

THÉÂTRE DU JORAT MÉZIÈRES

DU 1^{ER} MAI AU 2 OCTOBRE

SAISON 2026



CHOISISSEZ LA BANQUE
préférée
DES VAUDOISES ET DES VAUDOIS

Vous aimez le théâtre?
Nous aussi! Nous accompagnons le Théâtre du Jorat
depuis plus de 25 ans.

www.bcv.ch/sponsoring

 **BCV**
Ça crée des liens

LE THÉÂTRE NE RELIE PAS SEULEMENT DES MOTS: IL RELIE DES VIES

NURIA GORRITE
CONSEILLÈRE D'ÉTAT

Cheffe du Département de la culture, des infrastructures
et des ressources humaines

Ces mots d'Ariane Mnouchkine, voix majeure du théâtre engagé, résonne particulièrement au Théâtre du Jorat, où chaque saison rappelle combien l'art nous rassemble, loin du tumulte, au cœur de la campagne vaudoise. Ici, la culture respire avec le paysage, et le public retrouve un espace rare: un lieu où l'on prend le temps, où l'on cultive l'écoute, où l'on se retrouve vraiment.

La saison 2026, traversée par le thème du lien, mêle artistes vaudois, suisses et internationaux dans une programmation plurielle – théâtre, musique, danse, comédie musicale, ciné-concert. Elle célèbre ce qui nous rassemble: nos récits, nos traditions, nos imaginaires communs.

Dans un monde qui fragmente, qui éloigne, qui accélère, ce théâtre à la campagne rappelle une évidence précieuse: la culture demeure cet espace de liberté où l'on peut partager une expérience, tisser des liens et reconnaître en l'autre une part de soi.

Merci au Théâtre du Jorat de faire de chaque saison un carrefour vivant, un lieu d'ouverture et de rencontre, où se construit – encore et toujours – une communauté sensible et curieuse.

LE MOT DU PRÉSIDENT

CHRISTIAN RAMUZ

PRÉSIDENT DU CONSEIL DE FONDATION

Nos prédécesseurs l'ont rêvé et nous avons pu le réaliser !

Merci à toutes celles et ceux qui ont rendu ce rêve possible : le Théâtre du Jorat est désormais prêt à poursuivre l'œuvre de René Morax avec des installations modernes.

Après une inauguration réussie et un enthousiasme général, le Conseil de fondation retrouve un fonctionnement normal mais toujours dynamique. L'équipe de direction s'est installée dans ses nouveaux bureaux pour vous offrir une saison 2026 riche et complète. En effet, pendant les travaux nous avons dû réduire le nombre de spectacles. L'expérience au Jorat prend une nouvelle dimension. Je vous invite à faire vivre ces nouveaux espaces.

Je remercie chaleureusement toutes les personnes et le Conseil de fondation qui m'accompagnent et m'entourent dans cette aventure pour leur soutien et leurs compétences. Le Théâtre du Jorat demeure un lieu unique, un véritable pèlerinage culturel que chaque Vaudois, Romand ou Suisse devrait accomplir chaque année.

C'est un président heureux qui vous souhaite une magnifique saison.

CE QUI NOUS LIE

ARIANE MORET

DIRECTRICE

Cette saison, le Théâtre du Jorat met le mot *ensemble* au centre du jeu. Faire dialoguer en 18 spectacles artistes d'ici et d'ailleurs autour de *ce qui nous lie* est le défi.

Pour mieux interroger le présent, trois grands textes classiques revisités avec verve et extravagance vous ébourifferont. Petits et grands ne regretteront pas de s'être fait saigner par le comte Dracula, Aliose et Le Forestier vous rendront nostalgiques des '70s, tandis qu'à la baguette un orchestre, oui, vous dirigerez ! Sous aucun prétexte vous ne manquerez le *week-end à la campagne*, ses trois spectacles qui questionnent nos liens à la terre feront appel à votre conscience écologique. Un quatuor de cordes danois de haut vol vous donnera des frissons, au loto-théâtre vous jouerez et par la voix d'or d'Agnès Jaoui envoutés vous serez ! Comme toujours, Chaplin vous fera rire et les voix de l'Ensemble Vocal de Lausanne à l'unisson vibreront. Les seuls en scène de Vincent Kucholl et Stephan Eicher vous épateront, Joseph Gorgoni et sa bande vous désopileront et les 40 danseuses et danseurs du Béjart Ballet vous étourdiront. Pour ficeler le tout, des ateliers tricot vous seront proposés.

Aujourd'hui plus que jamais, au cœur du Jorat, relions-nous autour d'un geste artistique, politique, chimérique, profondément poétique.

Ensemble tricotonons les fils de nos imaginaires !

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

SOMMAIRE

			INTRODUCTION	03
MAI	VE 1 ^{ER}	20H	GEORGE DE MOLIÈRE	10
	SA 2	20H	Molière • Ludovic Barth • Mathylde Demarez	
	ME 13	20H	ALIOSE CHANTE LE FORESTIER Alizé Oswald • Xavier Michel • Maxime Le Forestier	12
	VE 22	20H	À LA BAGUETTE! Nicolas Chalvin • Les Concerts Suspendus	14
	VE 29	20H	HENRY IV William Shakespeare • Eric Devanthery	16
JUN	VE 5	20H	LA TERRE / UN WEEK-END À LA CAMPAGNE Émile Zola • Anne Barbot • Agathe Peyrard	18
	SA 6	20H	LA RÉVÉRENCE / UN WEEK-END À LA CAMPAGNE Emeric Cheseaux	20
	DI 7	15H	FAIRE PAYSAN / UN WEEK-END À LA CAMPAGNE Blaise Hofmann • Stéphane Blok	22
	JE 11	20H	DANISH STRING QUARTET Rune Tønsgaard Sørensen • Frederik Øland • Asbjørn Nørgaard • Fredrik Schøyen Sjölin	24
	VE 19	20H	DRACULA Bram Stoker • Les Batteurs de Pavés • Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois	26
	VE 26	20H	CARTON	28
	SA 27	20H	Compagnie TBK	
JUILLET	VE 3	20H	AGNÈS JAOUÏ EN CONCERT Attendre que le soleil revienne	30
AOÛT	SA 15	20H	LA RUÉE VERS L'OR Charlie Chaplin • Orchestre des Jardins Musicaux	32
	VE 21	20H	UN SPECTACLE DE DROITE, LE MONDE SELON RETO ZENHÄUSERN Vincent Kucholl • Vincent Veillon	34
	VE 28 SA 29	20H	HISTOIRE D'UN CID Pierre Corneille • Jean Bellorini	36

SEPTEMBRE	VE 11	20H	ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE Pierre-Fabien Roubaty	38
	JE 17	20H	STEPHAN EICHER « SEUL EN SCÈNE » Stephan Eicher • François Gremaud	40
	VE 25	20H	BÉJART BALLET LAUSANNE	42
	DI 27	17H	Carte blanche à Julien Favreau	
OCTOBRE	VE 2	20H	ROMÉO / JULIETTE Sébastien Corthésy • Blaise Bersinger	44
			AUTOUR DES SPECTACLES	47
			CULTURES ET TRICOTAGES DE LIENS	49
			UN THÉÂTRE HISTORIQUE	51
			VENIR AU THÉÂTRE	52
			UN THÉÂTRE ACCESSIBLE	53
			CERCLE DES AMIS	54
			CLUB DES ENTREPRENEURS	57
			PARTENAIRES 2026	58
			BILLETTERIE	60
			TARIFS	63
			PLANS DE SALLE	64
			BULLETIN DE COMMANDE	67
			ÉQUIPE	71





SPECTACLES

GEORGE DE MOLIÈRE

DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE LUDOVIC BARTH
ET MATHYLDE DEMAREZ

VE 1^{ER} ET SA 2 MAI

« MUSIQUE LIVE, CHORÉGRAPHIES
ENDIABLÉES, NUMÉROS DE
COMÉDIE MUSICALE : GEORGE
FAIT SA FÊTE À DANDIN.
ET C'EST DIABLEMENT JOUISSIF. »

LE SOIR

VE 1 ^{ER} MAI	20H
SA 2 MAI	20H
THÉÂTRE MUSICAL	
1H50	
DÈS 14 ANS	
CHF 10.- > 70.-	
SALLE 1 - P. 64	

MEILLEUR SPECTACLE 2022 PRIX MAETERLINCK DE LA CRITIQUE

George de Molière, c'est la version belge de *George Dandin ou le mari confondu*, une farce tragique et cruelle dont le duo Ludovic Barth et Mathylde Demarez s'est emparé avec une créativité décoiffante sans jamais trahir le texte original.

Entre fantaisie débridée, irrévérence et folle malice, nous assistons ébahis à la chute d'un roturier fortuné, marié à la fille d'une famille d'aristocrates de province désargentés qui n'ont de cesse de vouloir s'élever de leur condition en se jouant du sot mari. Car George s'acharne à vouloir

prouver qu'Angélique sa femme lui est infidèle pour pouvoir réclamer «justice». La satire bat son plein et l'on se régale d'inépuisables trouvailles pour mieux rire des rapports de domination. L'intrigue est enchâssée dans une Pastorale qui exalte l'amour sincère entre bergères et bergers à grand renfort d'intermèdes chantés et dansés.

Musique live, costumes délirants, chorégraphies endiablées de moutons vêtus de tulle, ce *George de Molière* s'autorise toutes les outrances. Pied de nez au classicisme, il est une relecture jouissive et iconoclaste de l'œuvre. Un grand moment créatif à partager sans retenue.

Texte Molière

Mise en scène

Ludovic Barth
et Mathylde Demarez

Assistanat à la mise

en scène Hugo Favier

Interprétation Yoann
Blanc, Raphaëlle Corbisier,
Marion de Keyser, Adrien
Desbons, Grégory Duret,
Lorenzo Folco, Thymios
Fountas, Bastien Fourmy,
Théo Reveillaud, Elina
Schumacher, Olivia Stainer,
Clément Thirion

Avec la participation de
9 «complices champêtres»

Musique originale

Grégory Duret

Musique live

Frédéric Becker, Catherine
de Biasio, Grégory Duret

Chorégraphies

Clément Thirion

Création costumes

Nina Lopez le Galliard
en collaboration
avec Odile Dubucq

Réalisation costumes

Nina Lopez le Galliard,

Odile Dubucq, Ateliers
du Théâtre de Liège,
Fabienne Damiean
des ateliers du Varia

Scénographie

Zouzou Leyens

Construction

Guy Carboneille, Corentin
Mahieu, Chloé Tempelhof,
Louise Vacher Weiss,
Robinson Catelin, Zouzou
Leyens

Création lumières

Marc Lhommeel

Régie lumières

Tom van Antro / alt. Jean-
François Philips

Régie son

Laurent Gueuning

Régie plateau

Ondine Delaunois,
Christel Olislagers

Coaching vocal

Raphaëlle Germser

Stagiaires

Lucie Bourdon
Dolça Mayol, Tatiana
Strobbe, Lorenzo Folco,
Théo Reveillaud,
Clara Bellemans

Couteau suisse

Victor Demarez

Coordination générale

Christel Olislagers

Chargée de diffusion

Marie-Sophie Zayas

Production

Clinic Orgasm Society

Coproduction

Théâtre Varia, Mars - Mons
Arts de la scène, Théâtre
de Liège, La Coop asbl et
Shelter prod.

Avec l'aide de

La Fédération Wallonie-
Bruxelles / Service
du Théâtre

Avec le soutien de

Taxshelter.be, ING
et du Tax-Shelter du
Gouvernement Fédéral
Belge

*La Clinic Orgasm Society
est sous contrat-
programme avec le
Ministère de la Culture
de la Fédération Wallonie-
Bruxelles*

ME 13 MAI

ALIOSE

CHANTE LE FORESTIER

« AVEC ALIOSE, ON SE FRÉQUENTE
DEPUIS PLUS DE 10 ANS ET C'EST
UNE ADMIRATION RÉCIPROQUE.
JE SUIS FAN DE CE QU'ILS FONT ! »

MAXIME LE FORESTIER



Photo Niels Ackermann

ME 13 MAI

20H

CONCERT

1H30

CHF 10.- > 60.-

SALLE 1 - P. 64

Il y a des amitiés qui semblent évidentes et celle entre Aliose et Maxime Le Forestier en est une. Du hasard d'une rencontre en 2011 naît une complicité humaine et musicale, une alchimie qui les conduit à partager la mythique scène de l'Olympia trois ans plus tard.

C'est l'un des plus grands répertoires de la chanson française que le duo propose de célébrer aujourd'hui. De celui qui colore nos souvenirs, nous ramène à une époque joyeuse, vibrante, teintée d'une nostalgie presque réconfortante. Loin de se cantonner à une compilation de reprises, Aliose s'approprie tout un pan de notre héritage musical avec la sensibilité et l'inventivité qui lui sont propres. Deux voix, des guitares et un trio de cordes font renaître les grands tubes et les perles oubliées du chanteur français, sublimant ses textes intemporels qui unissent les générations.

«C'est un honneur d'être repris par Aliose. C'était magnifique», a réagi Maxime Le Forestier, présent dans la salle le soir de la Première.

Découvrez un nouveau visage du chanteur et une facette inédite du duo, loin de *Sorcière* qui avait embrasé la salle la saison dernière, mais tout aussi incandescente.

Avec

Alizé Oswald, voix
Xavier Michel, voix, guitares
Fanny Balestro, violoncelle, voix
Eléonore Salamin-Giroud, violon, voix
Samuel Ramos Escobar, contrebasse, voix

Création lumière Harold Weber

Son Raphaël Allain

Mise en scène Sophie Pasquet Racine

Scénographie Stéphane Le Nédic

Montage vidéo & animations Loïc Oswald

Costumes Tania D'Ambrogio

Production Biinhôme

Coproduction Fondation de la Saison culturelle de Montreux

Soutiens Canton de Vaud, Loterie romande, Ville de Nyon,
Région de Nyon, Fondation Casino Barrière Montreux

Qui n'a pas rêvé un jour de jouer dans un orchestre, de savoir comment se passe une répétition, voire de tenir la baguette pour diriger? La musique classique est-elle si difficile à comprendre?

Embarquez pour un voyage immersif et convivial, au cours duquel Nicolas Chalvin et l'ensemble «Les Concerts Suspendus» vous feront découvrir (ou redécouvrir) de grands chefs-d'œuvre de la musique classique de manière inédite et originale.

Durant la première partie du programme, vous serez plongés au cœur-même de l'orchestre, aux côtés des instrumentistes, au plus près de la vibration musicale.

Guidés par le chef d'orchestre, vous serez invités à participer à la préparation du concert, à comprendre les œuvres, et si cela vous tente, à diriger vous-même les musiciens et à créer votre propre interprétation.

Riches de cette expérience, c'est en mélomanes avertis, en grands connaisseurs, que vous assisterez au concert, donné en seconde partie de soirée. Vous profiterez ainsi des musiques de Mozart, Grieg ou encore Bartók, comme jamais vous ne les avez entendues!

VE 22 MAI	20H
CONCERT CLASSIQUE INTERACTIF	
2H AVEC ENTRACTE	
CHF 10.- > 60.-	
SALLE 2 - P. 65	

Conception et direction

Nicolas Chalvin

Avec l'ensemble

«Les Concerts Suspendus»

Solistes

Jean-Louis Capezzali, hautbois

Gyula Stuller, violon

Cyprien Lengagne, violoncelle

Œuvres de

Antonio Vivaldi,

Wolfgang Amadeus Mozart,

Johann Sebastian Bach,

Edvard Grieg,

Bela Bartók,

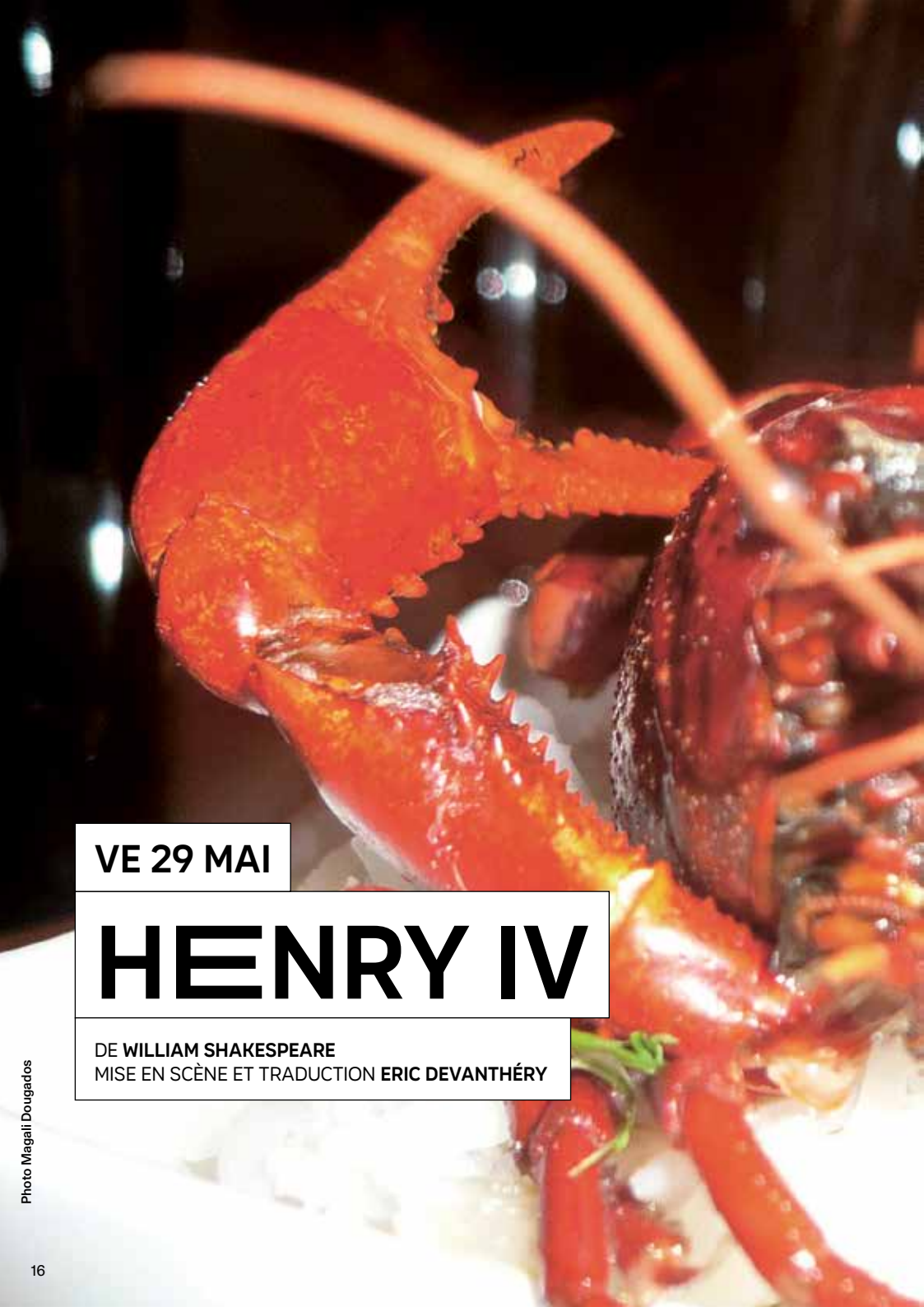
Astor Piazzolla

A portrait of Nicolas Chalvin, a man with dark hair and a serious expression, wearing a dark suit and white shirt. He is holding a thin, light-colored baton horizontally across his face, with the tip resting on his nose and the handle held in his right hand. The background is a solid dark grey.

VE 22 MAI

À LA BAGUETTE!

NICOLAS CHALVIN ET LES CONCERTS SUSPENDUS



VE 29 MAI

HENRY IV

DE WILLIAM SHAKESPEARE

MISE EN SCÈNE ET TRADUCTION ERIC DEVANTHÉRY

VE 29 MAI	20H
THÉÂTRE	
3H AVEC ENTRACTE	
DÈS 13 ANS	
CHF 10.- > 60.-	
SALLE 2 - P. 65	

Dans l'Angleterre troublée du 16^{ème} siècle, le Prince Hal, fils d'Henry IV, vit au gré des tavernes, loin des devoirs de son rang. À ses côtés, le truculent Falstaff incarné avec verve par Thierry Romanens enchaîne fanfaronnades et excès. Mais derrière l'apparente légèreté du bouffon se cache un fin stratège: manœuvres, ruses, complots, tout est bon pour protéger le prince et influencer le destin du royaume. Contournant les rébellions et les tensions qui secouent le trône, le jeune Hal s'affirme peu à peu digne et courageux, prêt à succéder à son père et à devenir Henry V.

Le pouvoir change-t-il ceux qui le détiennent ? Peut-on échapper à son destin ? Shakespeare explore à travers cette pièce historique des thèmes universels — responsabilité, maturité, quête d'identité. La mise en scène inventive du genevois Éric Devanthéry offre au récit un regard contemporain sur un royaume en pleine effervescence, où les bouleversements d'hier résonnent avec les défis d'aujourd'hui.

Entre cour et bas-fonds, pouvoir et débauche, comédie et tragédie, cette fresque épique nous amuse autant qu'elle nous questionne et nous tend un miroir d'une rare acuité.

Mise en scène et traduction

Eric Devanthéry

Interprètes

Prescilia Amany Kouamé

Rachel Gordy

Léonie Keller

Jean-Claude Fernandez

José Ponce

Thierry Romanens

Florian Sapey

Pierre Spuhler

Scénographie Lucie Meyer

Costume Valentine Savary

Vidéo live Bartek Sozanski

Direction chants Dominique Tille

Lumière Philippe Maeder

Administration France Jatton

Production Compagnie Utopia

Coproductions

Scènes du Grütli Genève

Théâtre Les Osses

Givisiez Fribourg

Théâtre Benno Besson

Yverdons-les-Bains

Les Terreaux Lausanne

Soutien

Fonds de soutien genevois
de la Loterie Romande

Création

Le 22 avril 2026, Scènes
du Grütli, Genève

On connaît peu le roman *La Terre* de Zola et pourtant, ce huis clos familial dans un village d'agriculteurs de la France de la fin du 19^{ème} siècle, à l'aube de l'arrivée des machines, de l'importation de blé américain et de taxations, résonne étonnement avec notre époque.

La metteuse en scène Anne Barbot ouvre grand les portes de la ferme du vieux père Fouan et nous invite dans sa cuisine. Le patriarcat doit se résoudre à partager son domaine entre ses trois enfants. Dans un monde en pleine mutation où les paysans se trouvent étranglés par la rentabilité, des tensions familiales vont très vite se révéler : à qui sera attribuée la meilleure portion de terre ? Quelle stratégie adopter sur les terres moins fertiles ?

Les saisons se succéderont comme les travaux de la ferme : traite des vaches, préparation des semences, récoltes, travail de la paille, sans oublier la fête du village.

En nous immergeant dans le labeur quotidien d'un clan paysan qui lutte pour sa survie face à l'ère industrielle, Zola nous confronte à son personnage central : la terre. Est-elle bien la seule valeur sûre alors que les rapports familiaux se délitent et que la société se transforme ? Quel avenir pour l'agriculture ?

VE 5 JUIN	20H
THÉÂTRE	
2H30	
DÈS 15 ANS	
CHF 10.- > 60.-	
SALLE 1 - P. 64	

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE AVEC
ANNE BARBOT
METTEUSE EN SCÈNE
19H, PETITE BUVETTE

À LA BUVETTE CE WEEK-END SPÉCIALITÉS CHAMPÊTRES ET PRODUITS DU TERROIR

Distribution

Milla Agid, Philippe Berodot,
Benoît Carré, Wadih Cormier,
Benoît Dallongeville,
Ghislain Decléty, Jennie Anne
Walker en alternance avec
Rébecca Finet, Sonia Georges

Équipe artistique

Mise en scène Anne Barbot

Adaptation Anne Barbot et
Agathe Peyrard

Dramaturgie Agathe Peyrard

Conseiller artistique

Benoît Dallongeville

Collaboration artistique

Richard Sandra

Scénographie Camille Duchemin

Création musicale

Mathieu Boccaren

Création sonore Marc de Frutos

Création lumière Félix Bataillou

Création costume

Gabrielle Marty

Taxidermiste Raymond Barbot

Régie générale Jérôme Bertin

Diffusion

Histoire de, Alice Pourcher

Mentions légales

Production Nar6 – Conventionnée
par la DRAC Île-de-France et le
Conseil départemental du Val-de-
Marne et l'Aide à la permanence
artistique et culturelle de la région
Île-de-France. Projet soutenu par
le ministère de la Culture (DRAC
Île-de-France) et la région Île-de-
France. Anne Barbot est artiste
associée à la Manufacture –
Centre Dramatique National
de Nancy.

Coproduction

Théâtre Gérard Philipe –
Centre Dramatique National
de Saint-Denis, Le NEST –
Centre Dramatique National
transfrontalier de Thionville-Grand
Est, Théâtre Romain Rolland-scène
conventionnée de Villejuif et du Val
de Bièvre, l'EMC91 – Saint-Michel-
sur-Orge, Théâtre Fontenay-en-
scène (94), Les Passerelles –
Pontault-Combault (77)

Construction décors

Théâtre Gérard Philipe –
Centre Dramatique National
de Saint-Denis

La compagnie NAR6 remercie
toutes les agricultrices et tous
les agriculteurs rencontrés au
cours de sa recherche

UN WEEK-END À LA CAMPAGNE

Trois spectacles
le temps d'un week-end
pour interroger
nos liens à la terre.

VE 5 JUIN

LA TERRE

D'APRÈS ÉMILE ZOLA
MISE EN SCÈNE ANNE BARBOT

« LE SPECTACLE EST DE CEUX QUI
SORTENT DU LOT. PARCE QU'IL TAPE
DANS LE MILLE D'UNE ACTUALITÉ
QU'IL NE COMMENTE JAMAIS *STRICTO
SENSU* MAIS ÉCLAIRE DEPUIS LES RIVES
DU XIX^E SIÈCLE. »

LE MONDE



SA 6 JUIN

LA RÉVÉRENCE

DE ET AVEC **EMERIC CHESEAUX**



Enfant d'un village de vignerons, Emeric Cheseaux nous embarque avec une générosité communicative et un humour mordant dans le récit d'un moment charnière : quitter la terre, la famille et l'entreprise viticole pour tenter l'aventure incertaine du théâtre, «là-bas», à la grande ville. Un départ comme une petite révolution intime.

Dans ce seul en scène autofictionnel, se déploient les portraits drôles, tendres et profondément humains des figures qui ont peuplé l'enfance du jeune comédien valaisan : la grand-mère, le curé, le syndic, la famille, le village. À travers leurs voix, leurs mots et

leur savoureux argot, Emeric fait surgir tout un monde et dresse un tableau sensible du milieu rural dont il est issu, sans jamais le caricaturer.

Grandir là où la vigne structure les vies, où la foi, la virilité et le travail de la terre dessinent des repères solides, et se découvrir différent : trop sensible, trop artiste, parfois «pas assez comme il faut». Entre rires francs et émotions à fleur de peau, Emeric Cheseaux raconte le dilemme universel du partir ou rester. Une chronique vive et touchante sur l'héritage, le courage d'oser être soi et la joie de tracer son propre chemin.

« AVEC TENDRESSE, LUCIDITÉ
ET HUMOUR, EMERIC CHESEAUX
SE RACONTE À TRAVERS LES
PERSONNAGES QU'IL IMITE
À LA PERFECTION. »

L'HUMANITÉ

SA 6 JUIN

20H

THÉÂTRE

1H

DÈS 12 ANS

CHF 15.- ET 45.-

PAVILLON
PLACEMENT LIBRE

HORS ABONNEMENT

Photo DR

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE AVEC
EMERIC CHESEAUX

À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION

À LA BUVETTE CE WEEK-END
SPÉCIALITÉS CHAMPÊTRES
ET PRODUITS DU TERROIR

Conception et jeu Emeric Cheseaux
Collaboration artistique Coline Bardin
Regard extérieur Shannon Granger
Création lumière Céline Ribeiro
Régie en tournée Lucile Brügger,
Mounir Benchara et Lauriane Tissot
**Diffusion, administration
et production** Emilien Rossier,
oh la la - performing arts production
Soutiens Théâtre Les Halles, Sierre,
Théâtre St-Gervais, Genève,
La Manufacture - Haute École des Arts
de la Scène, Lausanne,
État du Valais, Loterie Romande,
Fondation Ernst Göhner Stiftung,
Swiss Wine Valais, Les Jus Iris

UN WEEK-END À LA CAMPAGNE

DI 7 JUIN

FAIRE PAYSAN

DE BLAISE HOFMANN
ET STÉPHANE BLOK



DI 7 JUIN	15H
LECTURE MUSICALE	
55 MIN.	
DÈS 12 ANS	
CHF 15.- ET 45.-	
PAVILLON PLACEMENT LIBRE	
HORS ABONNEMENT	

Photo Matthieu Croizier

Entre le monde agricole et la population des villes, le dialogue semble rompu. On s'accuse mutuellement de ne rien connaître à la terre ou de l'empoisonner à coups de pesticide, et l'urgence climatique ne fait qu'envenimer la situation.

Fils et petit-fils de paysan, l'auteur Blaise Hofmann part à la rencontre de celles et ceux qui pratiquent encore le «plus vieux métier du monde», qui est «aussi le plus essentiel». Le portrait qu'il en dresse, entre humour, tendresse et indignation, se lit comme une enquête sur notre époque. Il nous révèle aussi, en dépit des idées reçues, que le monde agricole est en constante réinvention de lui-même.

Accompagné à la guitare par son fidèle complice Stéphane Blok, Blaise Hofmann nous donne à entendre un choix d'extraits de son roman, pour notre plus grand plaisir.

Avec

Blaise Hofmann, texte et voix
Stéphane Blok, guitare et chant

À LA BUVETTE CE WEEK-END SPÉCIALITÉS CHAMPÊTRES ET PRODUITS DU TERROIR

17H - TABLE RONDE: QUELLE AGRICULTURE POUR AUJOURD'HUI ET À QUEL PRIX ?

En présence de **Blaise Hofmann** (modération),

Anne Challandes, paysanne et présidente de l'Union suisse des paysannes et des femmes rurales, vice-présidente de l'USP,

Anne Chenevard, formatrice du lait équitable, paysanne et éleveuse,

Martin Pidoux, directeur de Prometerre et

Christian Ramuz, agriculteur et Président du Conseil de fondation du Théâtre du Jorat.

JE 11 JUIN

DANISH STRING QUARTET

«CES QUATRE MUSICIENS TIRENT TANT
D'ÉMOTION D'UN SIMPLE AIR
POPULAIRE [...] TRISTESSE ET JOIE
SE MÊLENT ET SE TRANSFORMENT
INÉVITABLEMENT L'UNE EN L'AUTRE»

THE NEW YORK TIMES



JE 11 JUIN	20H
CONCERT CLASSIQUE	
1H30 AVEC ENTRACTE	
DÈS 8 ANS	
CHF 10.- > 60.-	
SALLE 2 - P. 65	

PRIX LÉONIE SONNING 2025

Quatre musiciens scandinaves, un son d'une beauté magnétique et cette capacité rare à fusionner violons, alto et violoncelle en un seul souffle. Une formule magique qui fait mouche puisque le *Danish String Quartet* a été nommé aux Grammy Awards et vient de recevoir le Prix Léonie Sonning, devenant ainsi le premier ensemble à décrocher l'une des récompenses les plus convoitées de la musique classique. Leur secret ? Ils incarnent une nouvelle génération d'interprètes qui font exploser les codes du classique sans jamais perdre l'exigence qui fait leur renommée.

Depuis plus de vingt ans, le Danish String Quartet navigue avec la même aisance entre Bach, Stravinsky et leurs compositions inspirées des mélodies nordiques. Du Carnegie Hall aux plus prestigieuses scènes d'Europe et d'Amérique, c'est à guichets fermés qu'ils présentent leur univers si particulier. Leur dernier album, *Keel Road*, salué par le *New York Times*, dessine un voyage musical à travers la mer du Nord. Au Théâtre du Jorat, ils embarqueront le public dans cette traversée où se télescopent rigueur et audace. Vikings à l'archet redoutable, ils osent tout : bousculer Ravel, réinventer les ballades traditionnelles du folklore danois, et faire de chaque concert une célébration joyeuse.

Avec

Rune Tonsgaard Sørensen, violon
 Frederik Øland, violon
 Asbjørn Nørgaard, alto
 Fredrik Schøyen Sjölin, violoncelle

Programme

Aheym, Bryce Dessner
 Quatuor à cordes en fa majeur, Maurice Ravel
 Airs scandinaves, compositions et arrangements
 du Danish String Quartet



Photo Caroline Bittencourt

Comme l'avait fait jadis le bluesman Robert Johnson avec le diable, c'est à un carrefour que deux bandes d'artistes neuchâtelois explosifs se sont donné rendez-vous. Les Batteurs de Pavés, qui se sont fait une spécialité d'adapter des classiques et de les emmener s'encanailler dans la rue et les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois, qui se sont frayé un chemin singulier entre le monde de la chanson et celui du théâtre, s'associent pour la première fois autour d'un sanglant projet: passer à la moulinette le roman épistolaire de *Dracula*!

Ce monument de la littérature anglo-saxonne du 19^{ème} siècle va se retrouver adapté, concentré, détourné et accompagné de chansons. Le comte Dracula lui-même risque d'être un peu malmené, voire tout bonnement de passer à la casserole avant d'être digéré par ces affamés de partage culturel! Ces gourmands pousseront peut-être même le vice jusqu'à l'accompagner d'une petite sauce à l'ail déglacée à l'eau bénite. Contrairement au comte qui risque de passer un sale quart d'heure, le public, lui, pourra se réjouir de voir les énergies et les savoir-faire de ces habitués de la scène se côtoyer et se mélanger.

VE 19 JUIN	20H
THÉÂTRE MUSICAL	
1H	
FAMILLE, DÈS 10 ANS	
CHF 10.- > 60.-	
SALLE 2 - P. 65	

De et avec

Les Batteurs de Pavés
et Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois

Conception et jeu

Emmanuel Moser, Laurent Lecoultre,
Lionel Aebischer, Frédéric Erard,
Raphaël Pedrolì

Composition musicale

Lionel Aebischer

Diffusion

Delphine Litha

Administration

Julie Bloch
Création accompagnée par
le CCHAR, avec le soutien de la Ville
de La Chaux-de-Fonds

VE 19 JUIN

DRACULA

LIBREMENT INSPIRÉ DE L'ŒUVRE
DE **BRAM STOKER**



A man with a mustache and a woman are sitting at a table, playing a board game. The man is wearing a blue hoodie and holding a green bag. The woman is wearing a black top and has a surprised expression. The background is a wall with a large, colorful floral pattern. The table is covered with a grey cloth and has several board game components, including a white mug, a marker, and several small red cards.

VE 26 ET SA 27 JUIN

CARTON



Une salle communale, son tableau lumineux, sa crieuse, sa buvette. L'odeur du feutre rouge, les grigris dans les poches, l'adrénaline de l'attente du numéro manquant. Le décor de *Carton* est planté, un loto-spectacle (ou spectacle-loto?) où la chance et le hasard deviennent matière artistique.

Blaise Bersinger, Tiphany Bovay-Klameth et Grégoire Leresche ont imaginé ce dispositif ludique où chaque personne du public choisit ses cartons afin de remporter une quine, une double quine ou un carton. Ici, pas de panier garni, de jambon ou de casserole en inox, les lots sont immatériels, décalés, créatifs: une chanson improvisée à votre gloire, votre poids de naissance en lait, une enveloppe avec un billet de dix francs et un mot de grand-papa, un discours de motivation personnelle sur mesure...

Quand une personne gagne, c'est toute la salle qui en profite. L'équipe d'interprètes remontés à bloc transforme chaque tirage en expérience collective. L'énergie débordante que l'on met dans ces petites victoires, la joie d'y croire à chaque tirage, voilà ce que célèbre *Carton*. Un rituel populaire réinventé où le jeu devient prétexte à faire communauté. Et si l'on repart bredouille, c'est sûr, la prochaine fois sera la bonne!

VE 26 JUIN	20H
SA 27 JUIN	20H
LOTO-SPECTACLE DÉJANTÉ	
3H AVEC ENTRACTE	
FAMILLE, DÈS 8 ANS	
CHF 15.- ET 45.-	
PAVILLON PLACEMENT LIBRE	
HORS ABONNEMENT	

Une proposition de la Cie TBK

Distribution

Donatienne Amann,
Tiphany Bovay-Klameth,
Renaud Delay, Grégoire Leresche,
Flavia Papadaniel et Yvan Richardet

Production

Cie TBK

Coproduction

Saison Culturelle CO2

Soutien

Usine à Gaz, Le Spot
et L'Échandole

Coordination

Tiphany Bovay-Klameth

Administration et recherche de fonds

Marion Houriet - Minuit Pile

Vous la connaissez actrice, scénariste, réalisatrice... Mais saviez-vous qu'Agnès Jaoui chante ? Depuis plus de vingt ans, l'artiste aux sept Césars explore sur scène un univers intime et sensible, loin des projecteurs et des tapis rouges, aux côtés de ses compagnons musicaux de toujours.

Attendre que le soleil revienne est le titre de son dernier album. Il trace un chemin musical métissé, jalonné de compositions personnelles, poésies d'Aragon et mélodies de Fauré. Ici et là se glissent des accents de bossa nova, au loin s'esquissent des pas de tarentelle. Avec générosité, tendresse et humilité, elle se raconte pour la première fois en français. Sous le grain velouté de sa voix se dessinent ses racines familiales, les amours de sa vie, les lieux chers à son cœur – Paris où elle réside, le Brésil de ses enfants.

«J'ai toujours voulu être un peu plus que moi-même» chantait-elle en 2023 sur nos planches. Elle revient aujourd'hui au Théâtre du Jorat, plus authentique et lumineuse que jamais.

Avec

Fernando Fiszbein, guitare
Roberto Gonzalez Hurtado, guitare
Olivier Koundouno, chant
Agnès Jaoui, chant

Régie générale Marie Cherprenet Boisteau

Son Doumé Cherprenet

Lumière Thierry Capéran

Production Les Visiteurs du Soir

VE 3 JUILLET	20H
CONCERT	
1H30	
CHF 10.- > 70.-	
SALLE 1 - P. 64	

VE 3 JUILLET

AGNÈS JAOUI

ATTENDRE QUE LE SOLEIL REVienne





« VIVRE LA PROJECTION DE CES FILMS
DANS LES CONDITIONS DE L'ÉPOQUE,
AVEC UN ORCHESTRE EN CHAIR ET
EN OS AU PIED DE L'ÉCRAN, RENFORCE
DE MANIÈRE INCROYABLE LEUR
POUVOIR EXPRESSIF. »

24 HEURES

SA 15 AOÛT

LA RUÉE VERS L'OR

DE CHARLIE CHAPLIN
AVEC L'ORCHESTRE DES JARDINS MUSICAUX

L'écran s'illumine, les premières notes résonnent et voilà que *La Ruée vers l'or* prend vie en version magistrale. Après le succès du ciné-concert *Le Mécano de la Générale* la saison dernière, les quarante musiciens de l'Orchestre des Jardins Musicaux reviennent pour accompagner en direct les péripéties du légendaire Charlot.

Cent ans après sa sortie, ce joyau muet n'a pas pris une ride. Les plus jeunes se délectent des exploits du chercheur d'or et des gags devenus cultes: la fameuse chaussure dégustée avec le plus grand sérieux, les petits pains qui se transforment en ballerines. Les adultes retrouvent leur âme d'enfant et devinent, derrière le burlesque, une satire subtile du capitalisme et une réflexion sur la condition humaine.

On découvre aussi une facette moins connue de Chaplin: celle de compositeur. Sa musique, précise, malicieuse, épouse chaque geste de Charlot et se révèle pleinement sous la baguette de Valentin Reymond, qui tisse un dialogue vivant entre l'image et le son.

Un rendez-vous familial et joyeux qui célèbre un classique résolument moderne!

La Ruée vers l'or (1925)

Film et musique Charlie Chaplin

avec accompagnement d'orchestre en direct

Orchestre des Jardins Musicaux

Direction Valentin Reymond

Production Opéra Décentralisé Neuchâtel

Collaboration La Lanterne Magique

Représentation donnée avec l'aimable autorisation de Roy Export Company Establishment et Bourne Co.

SA 15 AOÛT	20H
CINÉ-CONCERT SYMPHONIQUE SANS PAROLES	
1H30	
FAMILLE, DÈS 7 ANS	
CHF 10.- > 60.-	
SALLE 1 - P. 64	



VE 21 AOÛT

UN SPECTACLE DE DROITE

LE MONDE SELON RETO ZENHÄUSERN

DE ET AVEC VINCENT KUCHOLL
MISE EN SCÈNE VINCENT VEILLON

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE AVEC
VINCENT KUCHOLL

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Écriture et jeu Vincent Kucholl

Mise en scène Vincent Veillon

Direction artistique Pain Fromage Studio

Coproduction NASDAQ, Les Productions 360

et Opus One

Création Juin 2026, Théâtre Boulimie, Lausanne

VE 21 AOÛT

20H

HUMOUR

1H15

DÈS 10 ANS

CHF 10.- > 70.-

SALLE 1 - P. 64

Pour avoir du succès dans le monde des affaires, il faut comprendre les désirs des autres avant qu'ils ne les expriment. Investisseur prospère, Reto Zenhäusern partage généreusement avec le public la somme de ses connaissances sur l'âme humaine, après plus de 30 ans passés à la sonder pour en tirer profit.

Dans ce spectacle qui prend la forme d'une conférence multimédia, Reto Zenhäusern propose une réflexion sur les inégalités, le travail, les mythes collectifs et l'ordre établi. Dans un monde où la productivité explose et où l'automatisation progresse, il interroge le rôle réel du travail avec le regard froid de l'économiste, mais aussi une surprenante capacité à intégrer des idées iconoclastes.

Se glissant tour à tour dans la peau de l'économiste, du sociologue, de l'anthropologue ou de l'historien, Reto s'attaque à des questions inattendues: pourquoi les pauvres sont-ils moches? Comment l'industrie du luxe permet aux riches de faire rêver les pauvres, alors que ces derniers devraient plutôt avoir envie de les tuer? Pourquoi continue-t-on à faire des enfants? À aller au musée? À se lisser les cheveux?

Avec l'ironie féroce qui le caractérise, Reto dresse le portrait d'une humanité qui travaille, fait des enfants, caresse ses chats et consomme pour oublier l'absurdité de sa condition.

Lorsque l'on pense au *Cid*, nous viennent en tête le cultissime *ô rage, ô désespoir*, les choix cornéliens et les amours impossibles. Mais comment réveiller Corneille en 2026 ? Jean Bellorini, directeur du Théâtre National Populaire de Villeurbanne et futur directeur du Théâtre de Carouge, prend le parti de l'enfance et de la fantaisie.

Sur scène, deux comédiens, deux comédiennes et deux musiciens se racontent l'histoire tous azimuts. Un château gonflable bombe le torse au gré des rebondissements, un cheval à bascule devient fier destrier, un bateau miniature tangue sur les vagues. Les interprètes passent du conte au drame et font chanter au *Cid* un tube de Starmania. Le public reprend les fameuses tirades en chœur, comme autant de ritournelles. Créé aux Fêtes Nocturnes de Grignan en 2024, ce fracassant spectacle révèle, derrière le monument littéraire, une immense machine à jouer. L'imagination déploie ses ailes, Chimène et Rodrigue redeviennent deux enfants, pris au piège de l'honneur, et la langue de Corneille retrouve son éclat d'antan.

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

VENDREDI 28 AOÛT

VE 28 AOÛT	20H
SA 29 AOÛT	20H
THÉÂTRE	
1H40	
DÈS 13 ANS	
CHF 10.- > 70.-	
SALLE 1 - P. 64	



Photo Christophe Raynaud de Lage

AVANT LE SPECTACLE

LES INÉDITS THÉÂTRE DU COURRIER CÉLÈBrent LEURS DIX ANS !

Lecture d'extraits de pièces tirés de la publication « 10 ans, 10 textes, 10 autrices et auteurs » des Inédits Théâtre du quotidien *Le Courrier* et de la Sélection suisse en Avignon

VENDREDI 28 AOÛT DE 18H15 À 19H PETITE BUVETTE, ENTRÉE LIBRE



« ÉMERVEILLEMENT
ASSURÉ ! »

LE FIGARO

VE 28 ET SA 29 AOÛT

HISTOIRE D'UN CID

VARIATION AUTOUR DU *CID*
DE **PIERRE CORNEILLE**
MISE EN SCÈNE **JEAN BELLORINI**

Variation autour du *Cid*
de Pierre Corneille

Adaptation collective du texte

Mise en scène Jean Bellorini

Avec Cindy Almeida de Brito,
François Deblock, Karyll Elgrichi,
Federico Vanni

Claviers Clément Griffault

Percussions Benoit Prisset

Collaboration artistique

Mélodie-Amy Wallet

Composition musicale

Clément Griffault et Benoit Prisset

Scénographie Véronique Chazal

Lumière Jean Bellorini

Assisté de

Mathilde Foltier-Gueydan

Son Léo Rossi-Roth

Vidéo Marie Anglade

Costumes Macha Makeïeff

Assistée de Laura Garnier

Construction des décors et

Confection des costumes

Les ateliers du TNP

Spectacle créé le 27 juin 2024 dans

le cadre des *Fêtes Nocturnes*

2024 du Château de Grignan

Production

Théâtre National Populaire

Coproduction

Les Châteaux de la Drôme,
L'Azimut - Antony | Châtenay-
Malabry, Pôle national Cirque
en Île-de-France

Avec le soutien

du Théâtre Silvia Monfort, Paris

Avec la participation du Jeune

Théâtre National

Le Théâtre du Jorat poursuit sa tradition chorale et se réjouit d'accueillir à nouveau l'Ensemble Vocal de Lausanne ! Fondé par Michel Corboz, ce prestigieux chœur professionnel cultive depuis 65 ans une expressivité et une précision qui font sa renommée sur la scène musicale suisse et internationale.

Avec *Calme et voluptés*, c'est à un voyage au cœur de l'univers sensible de la musique française que l'ensemble nous invite. Les chanteuses et chanteurs mettent à l'honneur des compositeurs de la fin du 19^{ème} et du début du 20^{ème} siècle — de Camille Saint-Saëns à Lili Boulanger, en passant par Henri Duparc, Gabriel Fauré et Claude Debussy — et font résonner les mots de Charles Baudelaire, Victor Hugo et Paul Bourget.

Chaque pièce révèle un équilibre subtil entre poésie et vitalité, offrant une expérience à la fois intime et profondément vivante. Certaines mélodies, arrangées pour chœur par Denis Rouger, prennent une dimension nouvelle et révèlent toute la puissance des voix, sublimes par le jeu délicat du pianiste Florent Lattuga.

Un moment suspendu, élégant et inspirant, 100 % EVL.

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE AVEC
PIERRE-FABIEN ROUBATY
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

19H, PETITE BUVETTE

Direction Pierre-Fabien Roubaty

Piano Florent Lattuga

Arrangements Denis Rouger

Sopranos

Camille Allérat, Annaëlle Désert, Béa Droz,
Annie Dufresne, Cindy Favre-Victoire, Marine Margot,
Catherine Michel (soliste), Daria Mykolenko

Altos Léonie Cachelin, Claudine Charnay, Marie Hamard,
Valérie Pellegrini (soliste), Coralie Quellier, Zoéline Simone

Ténors Etienne Anker, François Bataillard, Gabriel Colin,
Erwan Fosset, Maël Graa, Jonathan Spicher

Basses Daniel Bacsinszky, Romain Favre,
Valentin Monnier, Geoffroy Perruchoud, Guillaume Rault,
Simon Ruffieux

Programme

Soir sur la plaine, Lili Boulanger
Trois chansons de Charles d'Orléans, Claude Debussy
Calme des nuits, Camille Saint-Saëns
Les Djinn, Gabriel Fauré
Arrangements Denis Rouger pour :
Beau soir, Claude Debussy
Romance, Claude Debussy
L'invitation au voyage, Henri Duparc
La vie antérieure, Henri Duparc

Photo Augustin Laudet

VE 11 SEPTEMBRE

20H

CHŒUR CLASSIQUE

1H10

CHF 10.- > 60.-

SALLE 2 - P. 65

VE 11 SEPTEMBRE

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

CALME ET VOLUPTÉS

DIRECTION PIERRE-FABIEN ROUBATY

JE 17 SEPTEMBRE

STEPHAN EICHER

SEUL EN SCÈNE



JE 17 SEPTEMBRE	20H
SPECTACLE CONCERT	
1H30	
CHF 10.- > 80.-	
SALLE 1 - P. 64	

Texte, jeu et chant

Stephan Eicher

Texte et mise en scène

François Gremaud

Collaboration artistique

Viviane Pavillon

Scénographie

Christophe De la Harpe

Lumières

Mathias Roche

Son

Felix Lämmler et Elliott Schaer

Régie plateau, backline

Florent Denoyer, Valentin Thuillier

Production

Théâtre de Carouge

Electric Unicorn Music Productions

Astérios Spectacles

Production et diffusion

Adieu ! Lucette, Céline Casareale,

Angela Deliens

Création

Le 31 octobre 2024,

Théâtre de Carouge

Son dernier passage au Théâtre du Jorat ? Inoubliable ! Stephan Eicher était sorti avec ses musiciens faire une parade autour du théâtre, et avait joué sous les fenêtres des voisins, le public à sa suite dans la nuit. Cette fois, il revient seul en scène. Seul avec ses chansons, les textes de Philippe Djian et Martin Suter, avec son premier synthé acheté en 1980, une boîte à rythmes poussièreuse, une guitare. Seul avec au compteur, 40 ans de musique itinérante et une envie dévorante de poser ses bagages dans un théâtre, vaisseau des rêves.

Derrière le rideau rouge qui atténue la rumeur du monde, il a trouvé ce qu'il cherchait : un public attentif, un lieu pour raconter des histoires. Dans ce solo hors de ses sentiers connus et mis en scène par François Gremaud (l'un des créateurs les plus inventifs de la scène romande, déjà accueilli au Jorat avec sa trilogie *Phèdre !*, *Giselle... et Carmen*), Stephan Eicher déploie ses peurs, son courage, ses joies. Sa voix, sur le fil, tisse un lien fragile. Une heure trente où le hasard vous réunit, lui et vous, dans un instant de grâce partagé.

Après leur triomphe en 2023, les 40 danseurs du Béjart Ballet Lausanne retrouvent le plateau du Jorat avec un programme lumineux pensé en deux temps, comme une traversée entre hier et aujourd'hui.

Hier, le Maître. Maurice Béjart et ses *7 danses grecques*, qui ne le sont plus tout à fait tant elles ont sillonné le monde depuis leur création en 1983. Espace nu, torses nus. Les corps dessinent une Grèce, intime, incarnée, loin des images convenues. Ici, pas de folklore mais l'évidence du geste, une virtuosité qui s'efface pour mieux saisir l'essence de l'âme hellénique. «Juste le mouvement et l'odeur de la mer», disait Béjart. Une œuvre

fondatrice, solaire, affranchie de toute frontière.

Aujourd'hui, le nouveau souffle. Celui d'une compagnie qui se réinvente sans rompre le fil, portée par Julien Favreau, 30 ans de danse au Béjart Ballet Lausanne dont il a pris la direction artistique en 2024. Dans une carte blanche qui n'a pas encore révélé tous ses secrets, s'ouvre un espace de liberté et d'explorations de nouveaux territoires. L'héritage de Béjart ne se fige pas mais se questionne pour mieux se transformer et accueillir une énergie puissante et inventive, curieuse de l'inconnu, résolument tournée vers l'avenir.

VE 25 SEPTEMBRE	20H
DI 27 SEPTEMBRE	17H
DANSE	
2H AVEC ENTRACTE	
CHF 10.- > 135.-	
SALLE 1 - P. 64	

AUTOUR DU SPECTACLE

VENDREDI 25 SEPTEMBRE
RENCONTRE AVEC JULIEN FAVREAU
DIRECTEUR ARTISTIQUE
DU BÉJART BALLEt LAUSANNE

19H, PETITE BUVETTE

Carte blanche à Julien Favreau
Deux pièces surprise
7 danses grecques
Chorégraphie **Maurice Béjart**
Musique **Mikis Theodorakis**

Photo 7 danses grecques © BBL - Gregory Batardon





VE 25 ET DI 27 SEPTEMBRE

BÉJART BALLET LAUSANNE

CARTE BLANCHE À JULIEN FAVREAU

VE 2 OCTOBRE

ROMÉO / JULIETTE

MISE EN SCÈNE
SÉBASTIEN CORTHÉSY
BLAISE BERSINGER



Et si Shakespeare se transformait en comédie musicale pour nous faire plonger dans un chaos jubilatoire ? Pour clore la saison, *Roméo et Juliette* surgit là où on ne l'attend pas. Ici, l'œuvre classique reste en toile de fond, mais l'intrigue se déplace ailleurs. Autour d'un testament, dans un salon trop ordinaire, entre un frère et une sœur que tout oppose. À la clé, un héritage conséquent... à condition de réaliser le rêve de leur défunte mère : monter sa version de *Roméo et Juliette* ! Sans expérience, mal entourée et débordant de mauvaises idées, la fratrie se lance dans une entreprise aussi absurde que périlleuse.

Porté par l'écriture décalée des compagnons de la Revue de Lausanne, mis en scène avec un goût affirmé pour le déraillement, le spectacle détourne la tragédie pour en faire une comédie irrésistiblement catastrophique. S'enchaînent chansons improbables, chorégraphies décalées et désastres millimétrés, dans la lignée du style *goes wrong*. Sur scène, on retrouve Joseph Gorgoni en congé de Marie-Thérèse Porchet pour explorer d'autres territoires délicieusement farfelus. Une sortie de route irrévérencieuse et festive qui célèbre avec panache l'art de se prendre les pieds dans le tapis.

VE 2 OCTOBRE	20H
COMÉDIE MUSICALE	
2H15 AVEC ENTRACTE	
DÈS 12 ANS	
CHF 10.- > 70.-	
SALLE 1 - P. 64	

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION

Avec

Alice Fleurey
Joseph Gorgoni
Laura Guerrero
Capucine Lhemanne
Frank Michaux
Nathan Pannatier /
César Vallet
(en alternance)

Texte

Benjamin Décosterd
Blaise Bersinger
César Vallet
Donatienne Amann
Nathan Pannatier
Sébastien Corthésy

Mise en scène

Sébastien Corthésy
Blaise Bersinger

Création

Le 22 mars 2026, Pavillon
Naftule, Lausanne



“ Se laisser guider ”

Maloja



STRUCTURATION - DIRECTION - ADMINISTRATION - REPRESENTATION DE VOS FONDS DE PLACEMENT

SUISSE

gerifonds.ch

LUXEMBOURG

AUTOUR DES SPECTACLES

LA BUVETTE

Pour croquer une morce, lever votre verre à l'apéro ou prolonger la soirée, cap sur le Pavillon du théâtre! L'équipe de la buvette vous accueille autour d'une carte gourmande mettant à l'honneur les produits de saison et du terroir. Au menu, douceurs sucrées, salées et végétariennes, bières et vins locaux, softs maison... De quoi faire le plein de convivialité!

Ouverture dès deux heures avant et jusqu'à une heure trente après les spectacles

LES AVANT-SPECTACLES

Au Théâtre du Jorat, les débuts de soirée donnent le ton! Classique, jazz ou musette, en solo, trio, quartet, les musiciens amateurs ou en formation professionnelle des villes et campagnes avoisinantes viennent égayer votre arrivée avant que les portes de la salle ne s'ouvrent. Installez-vous dans un transat et laissez-vous charmer par l'ambiance unique d'un théâtre à la campagne.

Accueil en musique une heure avant les spectacles

LES RENCONTRES

Parce qu'un spectacle se vit aussi par la parole, venez rencontrer artistes et intervenants pour dialoguer et enrichir votre regard. Tables rondes thématiques, discussions ouvertes et bords de scène vous invitent à de passionnants moments d'échange, où les spectacles résonnent au-delà de la scène dans une ambiance chaleureuse.

Tout le programme sur theatredujorat.ch

LES VISITES GUIDÉES

Vous avez toujours rêvé de découvrir l'envers du décor? De franchir le rideau, explorer les loges, fouler la scène et monter jusqu'au gril? Le Théâtre du Jorat vous ouvre ses coulisses le temps d'une visite guidée unique. Groupes, classes, entreprises ou associations: contactez-nous pour organiser votre venue et percer les secrets de la scène.

Informations et réservations
+41 21 903 07 40
mediationculturelle@theatredujorat.ch



Bienvenue au



Capitole

Programme complet sur
live.cinematheque.ch

Image: Nicolas Prahin



CULTURES ET TRICOTAGES DE LIENS

VOUS AIMEZ TRICOTER ?

Cultures et tricotages de liens est un projet participatif qui invite le public à contribuer à la création de couvertures et de plaids destinés à être utilisés dans la salle du théâtre quand les soirées sont fraîches. En tricotant des carrés de laine – à domicile ou au théâtre – qui seront ensuite assemblés, les spectateurs participent à une œuvre collective, à la fois utile et symbolique.

Des ateliers de tricot sont proposés dans le Pavillon du théâtre. Espaces de rencontre, de transmission et d'échange, ils sont ouverts au public, aux voisins, aux seniors comme aux jeunes, quel que soit le niveau de pratique.

Une collecte de laine est lancée: chacun est invité à déposer à la buvette du théâtre ses pelotes et restes de laine.

Au fil des trois prochaines saisons, le Théâtre du Jorat affirme à travers ce tricotage sa volonté de tisser des liens avec ses publics et de faire du lieu un espace de partage, de convivialité et de création collective.

Renseignements

+ 41 21 903 07 40

mediationculturelle@theatredujorat.ch

**Une soirée inoubliable
entre amis, agrémentée
d'une touche culturelle?**



Enfilez vos baskets préférées,

**CarPostal vous ramène
en toute tranquillité!**



**Bus de nuit 362 et 365
du réseau Jorat (VD)**



UN THÉÂTRE HISTORIQUE

Fondé en 1908 par le dramaturge René Morax, le Théâtre du Jorat est entièrement construit en bois d'épicéa. Situé à Mézières, aux portes de Lausanne, il fait le lien entre ville et campagne et propose, dans sa salle de 950 places, une programmation populaire et exigeante. Classé monument historique d'intérêt national depuis 1988, il s'est imposé comme un lieu incontournable de la scène culturelle romande.

Un patrimoine vivant

Au fil du 20^{ème} siècle, le Théâtre du Jorat est devenu un symbole d'innovation artistique et un témoin de l'histoire culturelle suisse. Les créations de René Morax, comme *Aliénor* ou *Le Roi David*, mêlent théâtre et opéra, amateurs et professionnels, et associent les grands compositeurs de l'époque, d'Honneger à Doret. En 1965, séduit par son charme suranné, le conseiller fédéral Hans Peter Tschudi le surnomma «Grange sublime», et le nom est resté !

Une modernité affirmée

En 2025, le Théâtre du Jorat a retrouvé tout son éclat après une rénovation ambitieuse

menée par son Conseil de Fondation et FWD Architectes. Confort, sécurité et accessibilité ont été renforcés grâce à la modernisation des équipements scéniques, la construction d'un Pavillon accueillant la buvette et d'une annexe réunissant pour la première fois les équipes artistiques et administratives. Les espaces ont été inaugurés lors d'un week-end festif réunissant près de 2000 personnes, en présence de la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider.

Un rayonnement européen

Le Théâtre du Jorat rejoint la *Route européenne des théâtres historiques*, aux côtés des 120 lieux emblématiques du patrimoine théâtral européen. Ce partenariat souligne son rayonnement culturel et son rôle unique dans la transmission d'un héritage vivant, où architecture, création et publics se rencontrent dans une expérience partagée au-delà des frontières.

**Vous souhaitez visiter le Théâtre du Jorat et explorer ses multiples recoins ?
Contactez-nous !**

Plus d'informations sur theatredujorat.ch



VENIR AU THÉÂTRE

VOITURE

- **Depuis Lausanne :**
Sortie Vennes → Route de Berne (N1)
→ Ropraz → Mézières
- **Depuis Genève, Yverdon, Neuchâtel :**
A1, sortie Lausanne Vennes
→ N1 direction Moudon → Mézières
- **Depuis Fribourg :**
A12, direction Vevey → sortie Vaulruz
→ Oron-la-Ville → Mézières
- **Depuis Berne :**
A1, dir. Lausanne → sortie Payerne
→ Moudon → Mézières
- **Depuis Vevey, le Valais :**
A9, dir. Lausanne → sortie Chexbres
→ Chexbres → Puidoux → Mézières



Scannez le QR code
pour obtenir les
coordonnées GPS

COVOITURAGE

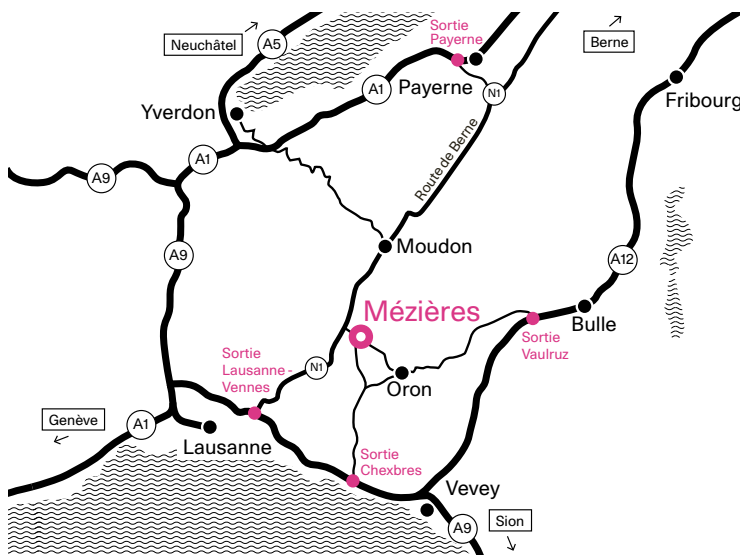
Partager son trajet ? Un geste simple pour réduire son impact écologique et profiter d'un moment convivial ! En quelques clics, repérez les conducteurs proches de vous ou proposez une place dans votre voiture.

Plus d'informations sur theatredujorat.ch

TRANSPORTS PUBLICS

Le Théâtre du Jorat est facilement accessible grâce aux bus réguliers qui desservent la région.

- Lignes de Bus 360, 362, 365 et 366
- Arrêts à 50m du théâtre :
Mézières VD, village et station
- Bus avant et après spectacle
toutes les 15' - 60'
- Tous les horaires sur les sites
de CarPostal et des CFF
→ carpostal.ch/jorat
→ sbb.ch/fr



UN THÉÂTRE ACCESSIBLE

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Tous les espaces ouverts au public sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, avec des sanitaires adaptés pour plus de confort.

La salle offre quatre emplacements dédiés aux personnes en fauteuil roulant, réservables au guichet de la billetterie: deux à la porte 1 et deux à la porte 2, au tarif de la catégorie D. Chaque place est équipée d'un strapontin pour une personne accompagnante dont le billet est offert.

Les personnes à mobilité réduite peuvent être déposées directement devant le théâtre. Deux places de parc sont également proposées derrière le Pavillon accueillant la buvette. Merci de contacter la billetterie si vous souhaitez les réserver.

PERSONNES MALENTENDANTES ET APPAREILLÉES

Le Théâtre du Jorat dispose d'un système auditif qui permet aux personnes équipées d'amplifier le spectacle via leur smartphone.

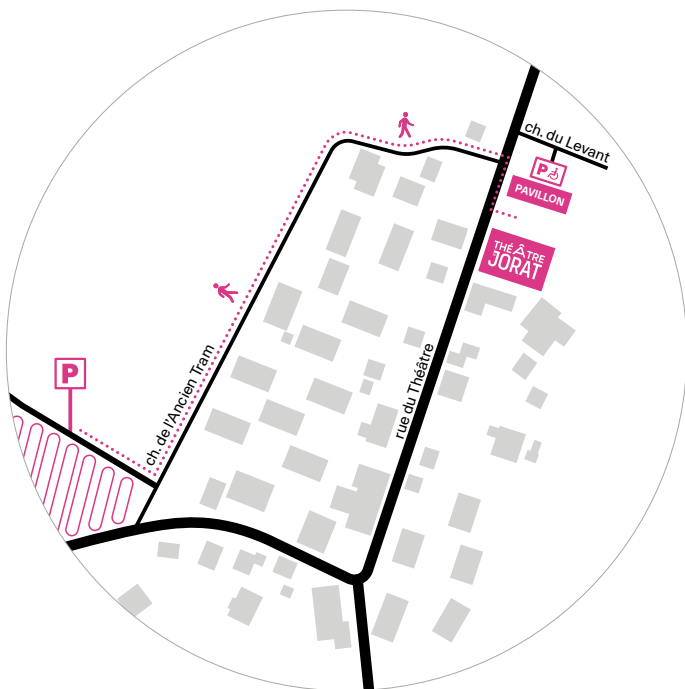
Pour en profiter, téléchargez l'application «Sennheiser MobileConnect» en scannant le QR code ci-dessous. Une fois en salle, le personnel vous guidera pas à pas.



IOS



ANDROID





COTISATIONS ANNUELLES

- Membre individuel : CHF 60.–
- Couple : CHF 100.–

SOYONS AMIS!

Vous êtes amoureux de la Grange sublime ?
Vous voulez prendre part à ses projets, contribuer
à son rayonnement, nourrir sa créativité ?

Rejoignez le Cercle des Amis du Théâtre du Jorat !

Votre soutien contribue à faire vivre un théâtre unique,
classé monument historique.

EN TANT QUE MEMBRE, DÉCOUVREZ L'ENVERS DU DÉCOR ET BÉNÉFICIEZ DE NOMBREUX AVANTAGES :

- **Invitation au buffet dînatoire**
de la soirée officielle de la saison
- **Rabais de 10 %** sur tous les spectacles
et accès à des offres exclusives
- **Deux invitations** offertes pour chaque parrainage
- Possibilité d'assister aux répétitions générales
et de rencontrer des artistes programmés,
autour d'un verre de l'amitié
- **Visites privées** guidées du théâtre
- **Invitation** à la soirée de retrouvailles des Amis

...Et bien d'autres surprises !

INFORMATIONS ET ADHÉSION

Écrivez-nous à
cercledesamis@theatredujorat.ch
Informations : theatredujorat.ch



**Grâce au rabais sur
sa prime, Giulia se
fait vraiment plaisir.**

Agence générale de la Broye
Philippe Charmoy · Agent général
Grand'Rue 2 · 1530 Payerne
T 026 662 43 68 · M 079 395 71 76

C'est ça, être cliente
de notre assurance
coopérative.

Vous nous inspirez.

 **vaudoise**
Assurances

CLUB DES ENTREPRENEURS

REJOIGNEZ LE CLUB E, CHOISISSEZ VOTRE SOUTIEN
ET PROFITEZ DE VOS AVANTAGES

LES SECTIONS

- Section Bronze CHF 500.–
- Section Argent CHF 1'000.–
- Section Or CHF 2'500.–
- Section Platine CHF 5'000.–

Informations et souscriptions
info@theatredujorat.ch

VOS AVANTAGES

- Places offertes pour la saison
- Possibilité d'organiser des soirées entreprise avant les spectacles avec visite des coulisses
- Logo sur différents supports selon le montant choisi

SECTION OR

La Semeuse
La Chaux-de-Fonds



David Mack, Pharmacie du Jorat
Mézières



Philippe Charmoy, Vaudoise
Agence générale de la Broye



SECTION ARGENT

Agence C33 Sàrl Mézières
Armoire à Brume Servion
Artisans Vignerons d'Yvorne
Auberge de Mézières
Baumberger & Fils SA Lausanne
Boucherie Charcuterie Haenni Mézières
Brasserie du Jorat Ropraz
CR Conseils Sàrl Oron-la-Ville
Delessert Marcel SA Essertes
Dubois Fils SA, Vignerons Épesses
Entreprise forestière Daniel Ruch SA
Carrouge
FRAGRANCE Fleurs du Jorat Mézières
Héritier Traiteur SA Mézières
Jean-Jacques Pahud SA Lausanne
Métraux Transports SA Savigny
Pharmacie d'Oron
Stucki Frères Les Cullayes

PARTENAIRES 2026

Le Théâtre du Jorat remercie chaleureusement ses partenaires pour leur confiance et leur précieux soutien.

COLLECTIVITÉS PUBLIQUES



COMMUNE
JORAT-MÉZIÈRES

FONDS
CULTUREL
des communes du Jorat

FONDS INTERCOMMUNAL
DES COMMUNES
DU CERCLE D'ORON

SPONSORS DE SAISON



SOUTIENS DE SAISON



PARTENAIRES MÉDIAS ET COMMUNICATION



génération



PARTENAIRES ARTISTIQUES



Comédie de Genève

PARTENAIRES DE PROJETS



cinémathèque suisse



PASS CULTURE



PARTENAIRE TRANSPORT



ET AUSSI

Club des Entrepreneurs
Commune de Belmont-sur-Lausanne
Commune de Bourgen-Lavaux
Commune de Forel-Lavaux

Commune de Lutry
Commune de Paudex
Commune de Puidoux
Commune de Savigny

BILLETTERIE

MERCREDI 25 FÉVRIER : OUVERTURE DES ABONNEMENTS ET VENTE DES BILLETS À L'UNITÉ

Où acheter vos billets ?

En ligne: theatredujorat.ch
Sur place: Pavillon du Théâtre
Rue du Théâtre 12
1083 Mézières
Par courrier: bulletin détachable
pp. 67 → 70

Vous avez une question ?

N'hésitez pas à nous contacter
aux horaires de billetterie
par téléphone au **021 903 07 55**
ou envoyez-nous un email à
billetterie@theatredujorat.ch

HORAIRES

MERCREDI 13H - 17H
JEUDI 16H - 18H
VENDREDI 14H - 18H

ENVIE D'OFFRIR DU SPECTACLE VIVANT ?

Des bons cadeaux au montant
de votre choix sont disponibles
en ligne ou à la billetterie et sont
valables 2 ans.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour cette saison 2026, la vente des billets à l'unité débute en même temps que celle des abonnements !

- Ouverture de la billetterie 1h30 avant les représentations
- Ouverture de la salle 20 minutes avant les représentations
- Les billets vendus ne sont ni repris ni échangés
- Afin de ne pas perturber la représentation en cours, l'accès en salle n'est plus garanti après la fermeture des portes. Les retardataires peuvent exceptionnellement entrer jusqu'à 15 minutes après l'heure annoncée, et sont placés en fond de salle dans la limite des places disponibles.

Veuillez noter que les billets des retardataires ne sont pas remboursés.

Les frais administratifs s'élèvent à CHF 3.- par commande pour les envois postaux de billets et abonnements, CHF 2.- par billet pour la billetterie en ligne.

TARIFS

Les tarifs des spectacles sont consultables p. 63

Les réductions suivantes sont applicables uniquement au guichet, par téléphone ou par email, sur présentation des justificatifs valides.

- **Carte Club 24h** valable pour 2 personnes sur le plein tarif uniquement: CHF 6.- de réduction par billet
- **Abo général du Théâtre Vidy-Lausanne**
1 place achetée = 1 place offerte

Hors catégorie A

- **Carte Caritas**
50 % de réduction sur le plein tarif
- **Passculture** tarif unique CHF 5.-
- **Tarif professionnel**
sur présentation d'un justificatif

ABONNEMENTS

ABONNEZ-VOUS POUR BÉNÉFICIER DE TARIFS AVANTAGEUX SUR LA SAISON!

Informations

La commande d'abonnements se fait via le site internet ou à l'aide du bulletin de commande détachable pp. 67 → 70. Aucune prise d'abonnement n'est possible par téléphone.

Les abonnements vous permettent de commander des places individuelles pour vos accompagnants – n'oubliez pas de le préciser sur le bulletin le cas échéant.

Les bulletins reçus par courrier sont traités par ordre d'arrivée. Tout abonnement incomplet ne sera pas pris en compte.

Une fois votre abonnement traité, vous recevrez une facture. Merci de bien vérifier avant paiement qu'elle corresponde à votre commande.

LE SUBLIME

La saison en format intégral

- Accès à tous les spectacles de la saison en catégorie A
- Transmissible
- Une boisson offerte à toutes les représentations **ou** 5 paniers de fruits et légumes sur la saison

PLEIN TARIF CHF 900.-

TARIF AVS CHF 810.-

TROIS SUR CINQ

Trois émotions à cueillir

- 3 spectacles en catégorie A, à choisir parmi:
 - À la baguette!
 - Henry IV
 - Dracula
 - Histoire d'un Cid
 - Roméo / Juliette
- Non transmissible
- Un panier de fruits et légumes offert

PLEIN TARIF CHF 150.-

TARIF AVS CHF 138.-

SUR MESURE

L'abonnement à votre image

- À partir de 5 spectacles (hors spectacles au Pavillon)
- Le choix de la catégorie A, B, C ou D pour chaque spectacle
- Non transmissible
- Valable sur le plein tarif et le tarif AVS, AI, AC

JUSQU'À 20 % DE RÉDUCTION

PASS CAMPAGNE

Nos liens à la terre

- Les 3 spectacles du **Week-end à la campagne** à prix doux
 - La Terre (catégorie A)
 - La révérence
 - Faire Paysan
- Non transmissible
- Un panier de fruits et légumes offert

PLEIN TARIF CHF 120.-

TARIF AVS CHF 105.-



Champion suisse
2024-2025

Le fromage affiné à la raisinée

Fromage artisanal de Saint-Cierges (VD)

Le Brigand du Jorat porte le nom des célèbres voleurs qui peuplaient autrefois les forêts du Jorat, au cœur du canton de Vaud. Né dans les caves de la laiterie de Saint-Cierges, ce fromage à pâte mi-dure doit son goût typique à son affinage à la raisinée.

www.lebrigand.ch

TARIFS

Billets à l'unité et abonnement Sur Mesure

SPECTACLES	TARIF 1				TARIF 2				TARIF SPÉCIAL								PAVILLON
	GEORGE DE MOLIÈRE				ALIOSE				STEPHAN EICHER				BÉJART BALLET LAUSANNE				LA RÉVÉRENCE
	AGNÈS JAOUÏ				À LA BAGUETTE !												FAIRE PAYSAN
	VINCENT KUCHOLL				HENRY IV												CARTON
	HISTOIRE D'UN CID				LA TERRE												
	ROMÉO / JULIETTE				DANISH STRING QUARTET												
					DRACULA												
					LA RUÉE VERS L'OR												
					ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE												
BILLETS À L'UNITÉ	TARIF 1				TARIF 2				TARIF SPÉCIAL								PAVILLON
CATÉGORIE	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	PLACEMENT LIBRE
PLEIN	70	60	50	40	60	50	40	30	80	70	60	50	135	112	88	65	45
AVS, AI, AC	62	52	42	32	52	42	32	25	72	62	52	42	127	104	80	57	
ÉTU., APPR.	15				15				15				15				15
-16 ANS	10				10				10				10				
ABONNEMENT SUR MESURE	TARIF 1				TARIF 2				TARIF SPÉCIAL								PAVILLON
CATÉGORIE	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	PLACEMENT LIBRE
PLEIN	62	52	42	32	52	42	32	25	72	62	52	42	127	104	80	57	Hors abonnement
AVS, AI, AC	57	47	37	27	47	37	27	20	67	57	47	37	122	99	75	52	

PANIERES DE FRUITS ET LÉGUMES

FAITES LE PLEIN DE CULTURE(S)!

Parce que le Théâtre du Jorat a à cœur de soutenir les acteurs de notre région, nous vous proposons des paniers de légumes labellisés IP-Suisse, cultivés à la ferme En Lussy au Mont-sur-Lausanne.

Commandez votre panier à la billetterie jusqu'à une semaine avant la représentation, puis venez le récupérer à la buvette dans les 30 minutes qui suivent le spectacle. Un geste simple pour valoriser les producteurs locaux, encourager les circuits courts et nourrir la culture sur la scène du Jorat!

30.-
CHF

PLAN DE SALLE 1

La configuration de la salle peut être ajustée
en fonction des besoins des spectacles



PLAN DE SALLE 2

La configuration de la salle peut être ajustée
en fonction des besoins des spectacles





Nous
donnons
vie
à vos
imprimés

groux
ARTS GRAPHIQUES

Le Mont-sur-Lausanne | www.grouxsa.ch

BULLETIN DE COMMANDE

**MERCREDI 25 FÉVRIER: VENTE DES ABONNEMENTS ET BILLETS À L'UNITÉ
À LA BILLETTERIE OU SUR THEATREDUJORAT.CH**

Ce bulletin est à détacher et à déposer à la billetterie aux horaires d'ouverture ou à renvoyer par courrier postal à: **Billetterie du Théâtre du Jorat, rue du Théâtre 12, 1083 Mézières.**

Merci de ne souscrire qu'un seul abonnement par bulletin.

Vous pouvez trouver des bulletins à imprimer depuis notre site internet.

Si vous souhaitez ajouter des places supplémentaires pour vos accompagnants, n'oubliez pas de remplir le bandeau en fin de bulletin!

Retrouvez tous les tarifs des spectacles et des catégories p. 63.

Les billets des spectacles au Pavillon peuvent être pris à l'unité.

MES COORDONNÉES

Nom.....

Prénom

Adresse

.....

NPA / Localité.....

Téléphone

E-mail

MA COMMANDE

☐ ABO LE SUBLIME

☐ ABO TROIS SUR CINQ

☐ ABO SUR MESURE

☐ PASS CAMPAGNE

☐ BILLETS À L'UNITÉ
OU ACCOMPAGNANTS

**Je souhaite recevoir ma facture
et mes billets:**

☐ Par courrier postal
(CHF 3.- de frais de dossier)

☐ Par email

Indiquez ici, le cas échéant, le rang
souhaité pour votre placement en salle
(selon disponibilité)

.....

Je souhaite recevoir la newsletter:

☐ OUI

☐ NON

LE SUBLIME

TOUTE LA SAISON EN CATÉGORIE A

TARIFS

- ☐ Plein tarif: **CHF 900.-**
- ☐ Tarif AVS, AI, AC: **CHF 810.-**

FORMULE CHOISIE

- ☐ Une boisson au choix à chaque représentation.
- ☐ Cinq paniers de fruits et légumes dans la saison à récupérer sur les spectacles suivants:

1..... 2

3..... 4

5.....

Pour les spectacles avec deux représentations, choisissez vos dates

- George de Molière** ☐ ve 1^{er} mai
☐ sa 2 mai
- Carton** ☐ ve 26 juin
☐ sa 27 juin
- Histoire d'un Cid** ☐ ve 28 août
☐ sa 29 août
- Béjart Ballet Lausanne** ☐ ve 25 sept.
☐ di 27 sept. (17h)

TROIS SUR CINQ

3 SPECTACLES EN CATÉGORIE A

TARIFS

- ☐ Plein tarif: **CHF 150.-**
- ☐ Tarif AVS, AI, AC: **CHF 138.-**

PANIER

Sur quel spectacle souhaitez-vous récupérer votre panier ?

.....

Cochez les 3 spectacles choisis

- À la baguette!** ☐ ve 22 mai
- Henry IV** ☐ ve 29 mai
- Dracula** ☐ ve 19 juin
- Histoire d'un Cid** ☐ ve 28 août
☐ sa 29 août
- Roméo / Juliette** ☐ ve 2 oct.

PASS CAMPAGNE

LES 3 SPECTACLES DU WEEK-END À LA CAMPAGNE

- ☐ Plein tarif: **CHF 120.-**
- ☐ Tarif AVS, AI, AC: **CHF 105.-**

Un panier de fruits et légumes à récupérer sur le spectacle suivant:

SUR MESURE

À PARTIR DE 5 SPECTACLES, CATÉGORIES AU CHOIX

TARIFS

- ☐ Plein tarif
☐ Tarif AVS, AI, AC

**Cochez 5 spectacles minimum,
sélectionnez vos dates et votre catégorie**

Les prix sont consultables p. 63.

SPECTACLES	DATES	CATÉGORIE
George de Molière	☐ ve 1 ^{er} mai ☐ sa 2 mai	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D
Aliose	☐ me 13 mai	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D
À la baguette !	☐ ve 22 mai	☐ A ☐ B ☐ C
Henry IV	☐ ve 29 mai	☐ A ☐ B ☐ C
La Terre	☐ ve 5 juin	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D
Danish String Quartet	☐ je 11 juin	☐ A ☐ B ☐ C
Dracula	☐ ve 19 juin	☐ A ☐ B ☐ C
Agnès Jaoui	☐ ve 3 juil.	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D
La Ruée vers l'or	☐ sa 15 août	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D
Un spectacle de droite	☐ ve 21 août	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D
Histoire d'un Cid	☐ ve 28 août ☐ sa 29 août	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D
Ensemble Vocal de Lausanne	☐ ve 11 sept.	☐ A ☐ B ☐ C
Stephan Eicher	☐ je 17 sept.	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D
Béjart Ballet Lausanne	☐ ve 25 sept. ☐ di 27 sept.	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D
Roméo / Juliette	☐ ve 2 oct.	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D

BILLETS INDIVIDUELS

BILLETS À L'UNITÉ OU ACCOMPAGNANTS

Merci de sélectionner vos dates et catégories, et de remplir les quantités de billets souhaitées.
 Vous pouvez consulter les tarifs à la page 63.

RÉDUCTIONS
 R1: AVS, AI, AC
 R2: ÉTUDIANTS, APPRENTIS

			TARIFS, QUANTITÉS			
SPECTACLES	DATES	CATÉGORIE	PLEIN	R1	R2	- 16
George de Molière	☐ ve 1 ^{er} mai	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D				
	☐ sa 2 mai	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D				
Aliose	me 13 mai	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D				
À la baguette!	ve 22 mai	☐ A ☐ B ☐ C				
Henry IV	ve 29 mai	☐ A ☐ B ☐ C				
La Terre	ve 5 juin	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D				
La révérence	sa 6 juin	Pavillon, placement libre				
Faire paysan	di 7 juin	Pavillon, placement libre				
Danish String Quartet	je 11 juin	☐ A ☐ B ☐ C				
Dracula	ve 19 juin	☐ A ☐ B ☐ C				
Carton	☐ ve 26 juin	Pavillon, placement libre				
	☐ sa 27 juin	Pavillon, placement libre				
Agnès Jaoui	ve 3 juil.	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D				
La Ruée vers l'or	sa 15 août	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D				
Un spectacle de droite	ve 21 août	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D				
Histoire d'un Cid	☐ se 28 août	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D				
	☐ sa 29 août	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D				
Ensemble Vocal de Lausanne	ve 11 sept.	☐ A ☐ B ☐ C				
Stephan Eicher	je 17 sept.	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D				
Béjart Ballet Lausanne	☐ ve 25 sept.	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D				
	☐ di 27 sept.	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D				
Roméo / Juliette	ve 2 oct.	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D				

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

L'ÉQUIPE PERMANENTE

Directrice générale et artistique
Ariane Moret

Responsable administrative,
RH et médiation culturelle
Sandrine Galtier-Gauthey

Chargée de production
et communication

Claire Terrasson

Directeur technique
Sebastien Milesi

Responsable de billetterie
Aurélie Wiedmer

Collaboratrice de billetterie
Véronique Presset Duc

L'ÉQUIPE ÉLARGIE

Régie générale

Adrien Gardel

Technique

Elio Antognazza, Jonas Emonet, Grégory Gaulis, Marco Goumaz, Laurent Grandvuillemin, Martial Lambert, Gabriel Liechti, Filipe Pascoal, Arthur Pasquier, Luc Petit Pierre, Marion Rouge, Antoine Tinguely, Sonya Trolliet, Alain Vitaloni, Blaise Yerli

Accueil des artistes

Vreni Haldi

Transports

Jean-Claude Jordan

Intendance

Vreni Haldi, Marilou Brand, Helena Gomes

Responsable Buvette

Laurence Jordan

Buvette

Lorène Bach, Lena Bernasconi, Nolwenn Bovey, Valérie

Buhler, Marilou Brand, Andrei

Campeanu, Roxane Daumin,

Fabienne Dervey, Ilana

Lambelet, Rebecca Laufer,

Isabelle Imsand, Christine

Madec, Deva Moret, Bastien

Porteboeuf, Margaux Rapi,

Ariane Sberna, Laura Tao, Luce

Torrare, Zoé Fatoumata Traore,

Camélia Walter, Kathrin Zeller

Salle

Claudine Amaron, Catherine

Bishop, Florence Bory, James

Chaillet, Jacques Chamot, Anne-

Claude Chappuis, Emmanuelle

Coste, Estelle Curchod, Marion

Curchod, Georges-André Favre,

Sabine Flach, Chantal Frete,

Zabou Fretz, Charlotte Gardiol,

Béatrice Gindroz, Lucie Gindroz,

Mélanie Goel, Floriane Gonzalez,

Pascale Jaccoud, Rachel Krieg,

May Kunz, Ilana Lambelet,

Christine Madec, Morgane

Maeder, Patricia Noverraz, Maude

Öztürk-Bürli, Sabrina Picotte,

Nathanaël Repond, Catherine

Schaefer, Véronique Steinhauser

Comptabilité

Jean-Pierre Zumofen,

Fiduciaire Fidatel SA

Nos fidèles complices

Commune de Jorat Mézières, Service de la voirie

Pompiers

Vincent Pauli, responsable site

Samaritains

Stella Dougoud, présidente

Déborah Neidhart, responsable dispositifs sanitaires

LE CONSEIL DE FONDATION

Président

Christian Ramuz

Vice-présidente

Muriel Thalmann

Trésorier

Cyril Knellwolf

Membres

Jean-Marc Courvoisier

Serge Depallens

Nicolas Gyger

Corinne Monnard Séchaud

Christophe Rebetez

Christophe Reymond

Daniel Ruch

Laurent Staffelbach

Présidents d'honneur

Franco del Pero

Raymond Junod

CONTACT

Théâtre du Jorat

Rue du Théâtre 12
CH - 1083 Mézières

theatredujorat.ch

Billetterie

Mercredi 13h – 17h

Jeudi 16h – 18h

Vendredi 14h – 18h

+41 21 903 07 55

billetterie@theatredujorat.ch

Administration

Mardi, mercredi et jeudi

10h – 13h et 14h – 17h

+41 21 903 07 40

info@theatredujorat.ch

CRÉDITS

Textes **Catia Bellini, Ariane**

Moret, Claire Terrasson,

Aurélie Wiedmer

Coordination **Claire Terrasson**

Graphisme

Plates-Bandes communication

Photos saison **Noura Gauper**

Impression

Groux Arts Graphiques SA



Comme vous, grâce
à l'engagement de
nombreux volontaires
**nous assurons nos
missions.**

www.eca-vaud.ch

Solidaires, par nature.

 **ECA**
Prévenir Secourir Assurer